

Mortaro, Antonio. *Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1608. RISM M3742. Earlier edition of 1599 (RISM M3741).

Title:

MESSA
SALMI, MOTETTI,
ET MAGNIFICAT,
A TRE CHORI.,
DI ANTONIO MORTARO
DA BRESCIA.
[Primo Choro.]
ALLA SANTA CASA
DI LORETO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. 1608.

Partitura Title:

PARTITVRA
DELLA MESSA,
SALMI, MOTETTI,
ET MAGNIFICAT,
A TRE CHORI.
DI ANTONIO MORTARO
DA BRESCIA.
Alla Santa Casa di Loreto.
[Printer's mark]
IN VENETIA,
Appresso Ricciardo Amadino.
M D C VIII.

Dedication:

ALLA SANTA CASA | DI LORETO. | F. Antonio Mortaro da Brescia, Men. Con. |

*SACRO albergo de Dio, in cui souenti
L'alto motor le gratie sue comparte,
Poi che le tue pareti in ogni parte
Non posso far di gemme e d'or lucenti.*

*Questi diuoti, e numerosì accenti,
Che già legar' in vn l'ingegno, e l'arte;
Queste nuncie del cor vergate carte
Sciorrano i voti in questi preghi ardenti.*

*Pria che giunga il giorno à me fatale,
Dhe, guida in porto dalla via diftorta
Il legno mio carico d'oblio, e frale.*

*E tu del Mar stella benigna, e scorta,
Gradisci l'don humil d'egro MORTAle,
Che d'or in vece à te sacrato porta.*

Index:

Index eroum, que in hoc Libro continentur.

MESSA.

Erano I capei d'oro.

SALMI.

Domine ad adiuuandum
Dixit dominus: Primi toni
Laudate pueri: Secundi toni
Lætatus sum: Tertij toni
Nifi dominus: Quarti toni
Lauda Hierufalem: Quinti toni
Confitebor: Oçtaui toni
Beatus vir: Sexti toni
Laudate dominum: Quinti toni

MOTETTI.

Incipite domino:
Gaudeamus omnes:
Cantemus domino.
Stabunt iusti:

MAGNIFICAT.

Tirfi io mi part'à Dio.
Primi toni.
Falfi bordoni.
[orn.]

Contents:

Messa Erano i capei d'oro
 Domine ad adiuuandum
 Dixit dominus Primi toni [all verses]
 Laudate pueri Secundi toni [all verses]
 Lætatus sum Tertij toni [all verses]
 Nifi dominus Quarti toni [all verses]
 Lauda Hierusalem Quinti toni [all verses]
 Confitebor tibi Oçtaui toni [all verses]
 Beatus vir Sexti toni [all verses]
 Magnificat Tirfi io mi part'à Dio [all verses]
 Laudate Dominum Quinti toni [all verses]
 Incipite domino in tympanis
 Gaudeamus omnes in domino
 Cantemus domino
 Stabunt iusti in magna constantia
 Magnificat Primi toni [all verses]
 Falfa bordoni
 Primi Toni. Gloria patri: Dixit Dominus
 Secundi Toni. Gloria patri: Laudate pueri
 Tertij Toni. Gloria patri: Lætatus sum
 Quarti Toni. Gloria patri: Nifi dominus
 Quinti Toni. Gloria patri: Lauda Hierusalem
 Sexti Toni. Gloria patri: Beatus vir
 Septimi Toni. Gloria patri: Lætatus sum
 Oçtaui Toni. Gloria patri: Confitebor

Part-books:

<i>CANTO I</i> Primo Choro	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>CANTO II</i> Primo Choro	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>TENORE</i> Primo Choro	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>BASSO</i> Primo Choro	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>CANTO</i> Secondo Choro, A voci pari	E ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>TENORE</i> Secondo Choro, A voci pari	F ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>ALTO</i> Secondo Choro, A voci pari	G ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>BASSO</i> Secondo Choro, A voci pari	H ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>CANTO</i> Terzo Choro	I ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>TENORE</i> Terzo Choro	K ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>ALTO</i> Terzo Choro	L ¹²	24pp. Dedication. Index.
<i>BASSO</i> Terzo Choro	M ¹²	24pp. Dedication. Index.
PARTITVRA DELLA	A-C ⁶	36pp. No dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Partitura is in folio format. Magnificat *Tirsi io mi part' à Dio* follows Magnificat Primi toni in vocal part-books. Order of motets in vocal part-books different from order in Partitura. Intonations in Tenore Terzo Choro part-book. Partitura in three-part score with one bass for each choir. Copies consulted: I-Bc, Ls. Earlier edition of 1599 (RISM M3741).